



TEATRO UTILE 2025

COME SI SCRIVE LA GUERRA?

LABORATORIO DI DRAMMATURGIA condotto da Mohamed Kacimi

Il progetto **Teatro Utile** dell'**Accademia dei Filodrammatici**, giunto alla sua tredicesima edizione, quest'anno offrirà ai partecipanti al laboratorio di drammaturgia l'opportunità di esplorare la guerra in tutti i suoi aspetti, dall'assurdità dei conflitti al dolore delle vittime e ad imparare a tradurre queste realtà in opere drammatiche potenti e coinvolgenti.

La storia del teatro è profondamente segnata dai racconti di guerra. Dall'antichità ai giorni nostri, i drammaturghi hanno affrontato questo tema per interrogare la violenza, il potere, il sacrificio e la resistenza.

Oggi, mentre nuove guerre scoppiano e altre perdurano nell'indifferenza generale, è fondamentale per i giovani autori confrontarsi con questo argomento non solo per raccontarlo, ma anche per dargli un significato artistico e politico, esplorando in particolare le conseguenze sulle popolazioni civili, la ricostruzione, il trauma, l'esilio.

A conclusione del laboratorio è prevista una restituzione al pubblico dei testi interpretati da attori di diverse nazionalità.

Il laboratorio è rivolto a drammaturghi/attori/registi stranieri, italiani e italiani di seconda generazione.



COME PARTECIPARE AL LABORATORIO

Per candidarsi è necessario inviare il proprio curriculum vitae ed è consigliabile allegare un breve dialogo o monologo su temi attinenti all'argomento del laboratorio (della lunghezza massima di due cartelle) all'indirizzo filodram@accademiadefilodrammatici.it **entro e non oltre il 28 febbraio 2025**.

Le candidature saranno selezionate da una Commissione e verranno ammessi 7 drammaturghi.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

Il laboratorio di drammaturgia si svolgerà esclusivamente in presenza presso l'Accademia dei Filodrammatici, via Filodrammatici 1, Milano.

21-22-23 marzo 2025: il primo incontro prevede la lettura e l'analisi di alcuni testi teatrali, delle testimonianze di vittime e soldati, dei reportage di giornalisti di guerra, nonché delle storie raccolte da associazioni come UNHCR, B'Tselem e Breaking the Silence.

Docenti Tiziana Bergamaschi e Nalini Vidoolah Mootosamy.

12-13 aprile 2025: il secondo incontro prevede esercizi di scrittura con le docenti Tiziana Bergamaschi e Nalini Vidoolah Mootosamy.

Dal 5 al 15 maggio 2025: laboratorio intensivo di scrittura con Mohamed Kacimi.

20-21-22 giugno 2025: chiusura del laboratorio di scrittura **con Mohamed Kacimi** (on line) e le docenti Tiziana Bergamaschi e Nalini Vidoolah Mootosamy.

8 settembre 2025: restituzione al pubblico in forma di mise en espace dei testi scritti dai partecipanti al laboratorio presso il Teatro Filodrammatici di Milano.

Durante i laboratori con Mohamed Kacimi sarà presente un'interprete.

ORARIO DEGLI INCONTRI

L'impegno giornaliero è di 7 ore: dalle ore 10.00 alle ore 14.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00.

La frequenza è obbligatoria.

COSTO

Il costo del laboratorio è a carico dell'Accademia dei Filodrammatici, quindi **la partecipazione è gratuita.**

Il **Progetto completo** di Teatro Utile 2025 è disponibile qui:

<https://accademiadefilodrammatici.it/news/progetto-teatro-utile-2025/>

Il **CV di Mohamed Kacimi** è disponibile qui: <https://accademiadefilodrammatici.it/cv-mohamed-kacimi/>

Per informazioni: filodram@accademiadefilodrammatici.it, 02 86460849