

# TEATRO UTILE 2024

## *PROFUGHI DI PARGA EXPERIENCE 2031*

LETTURA SCENICA

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE 2024, ORE 20.00, TEATRO FILODRAMMATICI, MILANO

**Per la prima volta** il laboratorio di drammaturgia “Teatro Utile”, da dodici anni dedicato ai temi della migrazione e del confronto tra culture, affronta la sfida di una **scrittura collettiva**. I sei partecipanti, **Cesar Arenas Ulloa, Davide Cioffrese, Sara Consoli, Benedetta Gris, Francesco Meola, Daniele Molino**, sotto la guida di **Renato Gabrielli**, affiancato da **Tiziana Bergamaschi** e **Nalini Vidoolah Mootosamy**, hanno elaborato insieme un copione all’insegna della contaminazione tra **didattica e finzione, storia e attualità, testo e immagine**.

Punto di partenza è stato lo studio di *Profughi* (Il Mulino, 2023), stimolante saggio di **Arianna Arisi Rota** che indaga con sensibilità e rigore storiografico un “quadro-icona” dell’esilio ottocentesco, *I Profughi di Parga* di **Francesco Hayez**, evidenziando analogie e irriducibili differenze tra i soggetti di quel dipinto e i **profughi dei nostri giorni**. Un’altra fonte di riflessioni e spunti creativi è stata l’indagine sul legame storico dell’istituzione che da sempre sostiene “Teatro Utile”, l’Accademia dei Filodrammatici, con il Risorgimento e in particolare con la figura di Ugo Foscolo, Socio dell’Accademia, che portò l’*affaire Parga* all’attenzione dell’opinione pubblica europea.

**Quale può essere, oggi, l’impatto emotivo e politico di quest’opera d’arte?** E lo si può paragonare a quello delle innumerevoli immagini fotografiche che ci fanno quotidianamente presente il dramma di imponenti migrazioni forzate? **Le autrici e gli autori del copione** hanno cercato provvisorie risposte, immaginando che tra qualche anno, nel 2031, in occasione del bicentenario del quadro, si organizzi una celebrazione, con **presentazione multimediale** destinata alle scuole: *Profughi di Parga Experience 2031*. Negli intenti degli organizzatori, si tratta di una conferenza divulgativa tutta incentrata sulla **storia e i valori del Risorgimento**; ma gli attori di Teatro Utile, incautamente coinvolti nel progetto, **hanno in mente** qualcosa di molto diverso...

In continuo **rapporto dialettico con le immagini via via proiettate** su un grande schermo, si alternano con vivacità frammenti di materiali storici, descrizioni didattiche, citazioni poetiche, serrati conflitti ideologici, dialoghi talora drammatici, talora buffi e stralunati: un esperimento teatrale che ha l’obiettivo di far avvicinare un pubblico giovane al fuoco **vivo della Storia**, alla necessità d’impegnarsi nel presente.

**Interpreti:** Francesco Meola, Marianna Esposito, Mayil Georgi Nieto, Olivier Elouti, Carin Mc Donald, Paris Pesantes

**Regia:** Tiziana Bergamaschi

**Regia video:** Nalini Vidoolah Mootosamy

**Ingresso gratuito** con prenotazione scrivendo a [filodram@accademiadefilodrammatici.it](mailto:filodram@accademiadefilodrammatici.it)